



Creative Waves: Baltic Sisterhood for Change w Obwodzie Kaliningradzkim

Podstawowe informacje

Ekipa - niezależna grupa kuratorska:

Anna Alimpiewa, Aleksandra Artamonova, Yulia Bardun, Maria Kochanowskaya

Z doświadczeniem w dziedzinie socjologii, aktywizmu miejskiego, środowiskowego i genderowego, geoekologii, edukacji ekologicznej, botaniki, zarządzania kulturą, sztuki współczesnej. Wszyscy członkowie zespołu podzielają wartość podejść partycypacyjnych.

+

Zinaida Szerszun – kuratorka, nieformalna edukacja w kulturze, ceramiczka (Zelenogradzk)

Galina Gubanova – organizatorka projektów kulturalnych i społecznych, ceramiczka (Sinyawino)

Anna Szirokowa – jubilerka (Kaliningrad, Mierzeja Wiślana)

Vlada Smirnowa – organizatorka projektów kulturalnych (Tchernyakhowsk)

Olga Tronikowa – dyrektorka Domu Kultury w Rybachim (Mierzeja Kurońska)

Zespół edukacyjny Park Narodowy Mierzeja Kurońska

Grupy docelowe i działania

Grupy docelowe:

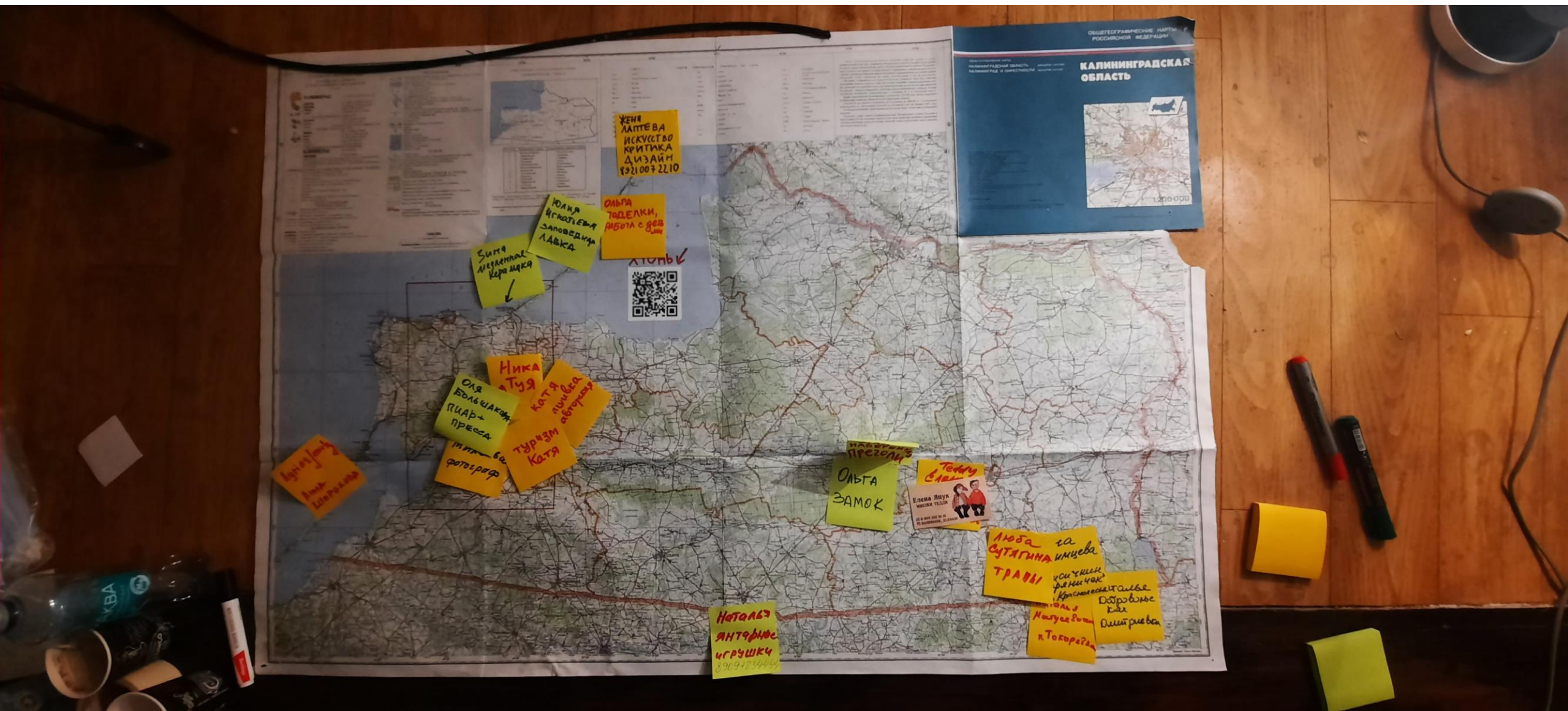
- kobiety mieszkające na **peryferiach** (niepopularne przedmieścia Kaliningradu, małe miasteczka, odległe tereny wiejskie);
- kobiety zaangażowane w **tradycyjne** praktyki kulturowe, starając się przemyśleć je we współczesnym kontekście;
- kobiety zaangażowane we współczesne praktyki **twórcze**, zainteresowane pracą z dziedzictwem materialnym i niematerialnym (krajobrazem, tradycjami itp.).

Działania:

Warsztaty mające na celu:

- wzbudzić zainteresowanie kulturą regionalną, niematerialnym dziedzictwem Bałtyku oraz rękodziełem (kucharstwo, tkactwo, modelarstwo, zbieranie ziół, ogrodnictwo), opowiadaniem historii, łączeniem tradycji i działalności kulturalnej ze współczesnymi potrzebami społecznymi oraz innowacyjnymi narzędziami cyfrowymi;
- spotkania aktywnych kobiet na poziomie regionalnym, promowanie ich samorealizacji w sensie twórczym i ekonomicznym, pomoc w rozwijaniu określonych umiejętności, w tym korzystania ze środowiska cyfrowego.

Spotkanie 1 - Czerniakhowsk



26 osób z Kaliningradu, Czerniachowska, Zielenogradska, Żeleznodorożnego, poz. Rybachy (Mierzeja Kurońska), wieś Tokariewka, Dmitriewka, Krasnolesie, rejon Niestierowski.

Zawód:

lokalny produkt gastronomiczny (5 osób),

bizuteria (1),

ceramika (2),

tekstylia (4),

fotografia (2),

sztuka współczesna (2),

produkcja upominków (drewno, bursztyn),

ekologia (2),

organizacja turystyczna (2)

Poziom zaangażowania w działalność jest bardzo różny - od profesjonalistów z 5-10 letnim doświadczeniem po tych, którzy dopiero próbują swoich sił















Что нам дает творчество?

- возможность самореализации
- свои идеи
- творчество / уровень жизни, творчество, рост творческих
- интуиция, творчество
- из нас творят все и все творит

Что нам дает творчество?

- творчество
- творчество
- творчество
- творчество
- творчество
- творчество

ЖИЗНЬ!

- Удовольствие / творчество
- Развитие / творчество
- Комму. связи / творчество
- Самореализация / творчество
- Творчество / творчество
- Творчество / творчество
- Творчество / творчество
- Контакты с реальностью / творчество
- Материал / творчество

Трудности, барьеры, сомнения

- страх
- усталость
- лень (нежелание)
- времени не хватает
- отсутствие локальной поддержки
- неуверенность в себе
- нехватка информации

Трудности, барьеры, сомнения

- творчество
- творчество
- творчество
- творчество
- творчество
- творчество
- творчество
- творчество

Трудности

- Нехватка времени
- Недостаток средств
- Каналы выхода на целевую аудиторию
- Концентрация
- Несформированность спроса, запроса

Główne wnioski

1. Uczestnicy uważają **możliwość spotkania**, komunikacji, nawiązania kontaktów za **ważną i pożyteczną**, zainteresowanie dalszym udziałem w projekcie;
2. Uczestnicy widzą **potrzeby** rozwoju umiejętności na dwóch płaszczyznach:
 - **technologiczne** - np. opanowanie algorytmów na Instagramie, rozwijanie brandu osobistego;
 - **konceptualne** - jak powiązać historię i rzemiosło z teraźniejszością, z terytorium, jego dziedzictwem przyrodniczym, historycznym i kulturowym, jak przemysleć praktyki i dziedzictwo. Potrzeba ta jest aktualizowana m.in. w związku ze specyficzną historią obwodu kaliningradzkiego.

Główne wnioski - cd

3. **Wrażliwość** uczestników jest **odczytywana z powodu oddalenia**, osobistych okoliczności życiowych (dzieci ze specjalnymi potrzebami);

4. Wielokrotnie pojawiała się **potrzeba pracy z dziećmi**, czyli połączenia twórczych zainteresowań kobiet z posiadaniem dzieci:

- konieczność przekazywania tradycji z pokolenia na pokolenie („utracone ogniwo” matek pracujących zawodowo, tradycje babć nie są przekazywane dzieciom);
- zaangażowanie dzieci z rodzin dysfunkcyjnych w działania twórcze;
- w niektórych przypadkach choroba dziecka albo utrudnia twórczą samorealizację, albo wręcz przeciwnie, pobudza kreatywność.

5. Dziedzictwo jest w naszym przypadku fenomenem niejednoznacznym.

- Z jakim dziedzictwem pracujemy w naszym projekcie - dziedzictwo Prus Wschodnich, dziedzictwo pierwszych osadników, tradycje regionów, z których osadnicy radzieccy pochodzili, niektóre rodzaje szczególnego dziedzictwa ukształtowanego na przestrzeni 75 lat powojennej historii regionu?;

- Jak definiujemy dziedzictwo – jako oficjalnie zarejestrowane obiekty, zjawiska (status zabytku, wpisany na listę dziedzictwa kulturowego UNESCO), obiekty muzealne, czy też jak pamięć społeczna i kulturowa, obiekty stworzone przez człowieka, które wkomponowały się w krajobraz, połączyły się ze środowiskiem i stały się w rzeczywistości czymś naturalnym?

W ramach tego projektu proponuje się przyjęcie następującego podejścia – pracy z dziedzictwem niezinstytucjonalizowanym. Zwrócenie uwagi na związek z terenem poprzez materiały naturalne (głina, rośliny), technologie obcowania z naturą (np. w gastronomii) lub z krajobrazem (tworzenie, zachowanie krajobrazu).

Natura trwa (Czesław Miłosz)

Spotkanie 2 - Mierzeja Kurońska

Forma spotkania: warsztaty skupiające się na metodologii i praktykach organizowania dialogu międzypokoleniowego w celu zachowania, interpretacji i przekazywania dziedzictwa.

W programie znalazły się prezentacje metodyk oraz praktyczne bloki/warsztaty (spacery, warsztaty z ceramiki, biżuterii, fusingu i psychogeografii), w których można zdobyć doświadczenie w stosowaniu takich metodologii.

Seminarium zostało **zorganizowane wspólnie z Domem Kultury (DK)** we wsi Rybachy.

Program został opracowany z uwzględnieniem potrzeb samego ośrodka oraz propozycji jego pracowniczki Olgi Tronikowej (uczestniczki pierwszego spotkania projektu), zorganizowania zajęć dla dzieci i okolicznych mieszkańców.

Uczestnicy - 35 osób, w tym 28 dorosłych i 7 dzieci.

Uczestniczyło lokalnie 12 osób - Mierzeja Kurońska (wieś Rybachy i Lesnoy), 23 - inne miasta i powiaty regionu: Kaliningrad, Czerniachowsk, Zelenogradsk, poz. Tokarewka, Sadowoje, Krasnolesye, rejon Nesterowsky. W pierwszym spotkaniu projektu w Czerniachowsku brało udział 20 osób.

Główne wnioski

- wydarzenie pozwoliło lokalnym mieszkańcom pokazać się jako aktywny podmiot, niektórzy - jako eksperci;
- mocnym punktem był udział dzieci nie tylko w warsztatach, które pierwotnie dla nich zaplanowano, ale także we wspólnej pracy i refleksji;
- wydarzenie odbyło się w oparciu o miejscowy Dom Kultury, na ich terenie, co pozwala jego zespołowi w łatwy sposób identyfikować się z podejściem i metodologią, a także wzmocnić symboliczny kapitał instytucji;
- format pracy miał charakter horyzontalny, zdecentralizowany, niekolonialny, kładł nacisk na terytorium, społeczność lokalną, wagę jej podmiotowości;
- dobrą zachętą do dalszej pracy i współpracy jest poczucie wspólnej odpowiedzialności i możliwość wniesienia przez uczestników wkładu w program, uczestniczenia w jego realizacji; udział trenerów z różnych dziedzin i lokalizacji utwierdza kobiety w przekonaniu, że wszędzie można się rozwijać i być kreatywnym;

Główne wnioski - cd

- uczestnicy wydarzenia poszerzyli swoją wiedzę i doświadczenie, co pozwoli tym z nich, którzy pracują w instytucjach kulturalnych i edukacyjnych, na sprawniejsze prowadzenie zajęć i wydarzeń;
- część uczestników, pomimo iż to niewielki region, po raz pierwszy (lub po dłuższej przerwie) odwiedziła Mierzeję Kurońską, która jest miejscem wyjątkowym i niezwykle popularnym wśród Kaliningradczyków i turystów;
- wydarzenie pokazało (potwierdziło), że dzieci potrafią pełnić rolę przewodników i przyzwyczajają dorosłych do pewnych zachowań - sformułowano podejście do pracy, w tym międzypokoleniowe, z dziedzictwem, krajobrazem. Edukacja z miłością; w tym przypadku wycucie terytorium, może stanowić punkt wyjścia do tworzenia ośrodków kultury jako centrów gościnności, ośrodków społecznych i kulturalnych;
- rodziły się pomysły na nowe projekty, m.in. z miejscowymi kobietami i mieszkańcami (np. tworzenie ceramicznych pieczętek na domach).





















СПОСОБЫ СОХРАНИТЬ И ПОДЕЛИТЬСЯ

1. Просвещение с помощью (создание правил, коррекция мифов, передача знаний) силой / Ресурсы
2. Творчество (живопись, перформансы, видео...)
3. Создание благоприятной инфраструктуры (дорожки, мусорки...)

СПОСОБЫ СОХРАНИТЬ И ПОДЕЛИТЬСЯ

Многие люди...

Важно...

Дорожки...

Мусорки...

СПОСОБЫ СОХРАНИТЬ И ПЕРЕДАЧИ

интересные...

режимы...

идеи, планы...

мусорки...

доступная среда...



УНИКАЛЬНЫЕ

лошадки

ТНХО

ШУМ МОРЯ/ЛЕСА

ЗВЕЗДНОЕ НЕБО

ПАРК



СОСНЫ

Домы
савы

ПТИЧИЙ МОСТ

САМОЕ ШИРОКОЕ МЕСТО КОСЫ
САМОЕ СТАРОЕ МЕСТО 10 тыс. лет.

Белокрылые утки

УЛИТКИ



от французских
монахов

СОЛЁНАЯ
ВОДА
В КРАНЕ

NaCl

КАЧЕСТВА

ШКОЛЬНАЯ КОМНАТА
КОНТОРА (КОЛХОЗ)

ЗАМЕР + ПИРС
ОСВЕЖАЮЩАЯ



САМ



УЛАН

ЧЕЩА

ЛОДКИ

ФАРИЖЫВТЕ



СКЕЛЕТЫ РЫБ
НА БЕРЕГЕ



















Spotkanie 3 – Puszcza Romincka

Forma spotkania: warsztat skoncentrowany na zrozumieniu problematyki krajobrazu naturalnego, ekosystemu, korzyści namacalnych i niematerialnych, **jakie dają, w tym jako czynniki przedsiębiorczej, twórczej aktywności, sposobów ujawniania walorów i potencjału** lokalnego krajobrazu w zakresie spacerów, praktyk gastronomicznych i edukacyjnych, specyfiki tych praktyk w zależności od lokalizacji, charakterystyki odbiorców i autorstwa.

Warsztat został **zorganizowany wspólnie z Domem Kultury (DK)** we wsi Krasnolesye oraz Wisztynecky Muzeum Przyrody I Kultury.

Program został opracowany z uwzględnieniem potrzeb samego ośrodka oraz propozycji jego pracowniczki Olgi Tronikowej, uczestniczki pierwszego spotkania projektu, zorganizowania zajęć dla dzieci i okolicznych mieszkańców.

Uczestnicy – 21 osób. 6 osób - Krasnolesie i powiat, 15 - inne miasta i powiaty regionu: Kaliningrad, Czerniachowsk, Zelenogradsk, Mierzeja Kurońska, Jantarnyj. Wszyscy uczestnicy wzięli udział w pierwszym spotkaniu projektu w Czerniachowsku oraz w drugim spotkaniu na mierzei.

Główne wnioski

1. Ważna **komunikacja w odległym kontekście** jest bardzo cenna. Pojawiły się inspiracje, marzenia i plany;
2. Było poczucie spójności i kolektywizmu, silne poczucie przynależności. Jest przyjaźń, wzajemne wsparcie, chęć powrotu. Przy trzecim spotkaniu uczestnicy połączyli się w jedno, w zespół, panował duch zespołowy, zaufanie, poczucie bezpieczeństwa. „Na trzecim spotkaniu czuję, że łatwiej jest mi kontaktować się z innymi”. Wzrósł stopień zażyłości z ludźmi, wiele rzeczy brzmiało jako bliskie;
3. Bardzo cenna jest komunikacja kobiet - organizacja mentalna, wspólne działania twórcze, wspólne spacer.

Główne wnioski – głosy uczestników

4. Bardzo podobały mi się spacer, kontemplacja, kolacja z lokalnych produktów i wspólne gotowanie - to bardzo nas łączy;
5. Gościnność mieszkańców - muzeum, gościna uczestnikó u Ljubow Wasilijewnej w domu. Otwartość. Spacer z miejscowym mieszkańcem - Ljubow Wasiliewną - pozwolił mi na świeże spojrzenie na to miejsce;
6. Atmosfera otwartości i przyzwolenia, nie ma zakazu – to wolność, która reguluje zachowanie. Wolność mówienia, w tym o problemach;
7. Realizacja, elastyczność w dostosowywaniu harmonogramu, naturalny przebieg wydarzeń, zmieniające się miejsca, różnorodność stymulowały proces twórczy;
8. Bardzo rozbudowany program edukacyjny, podstawy teoretyczne.

















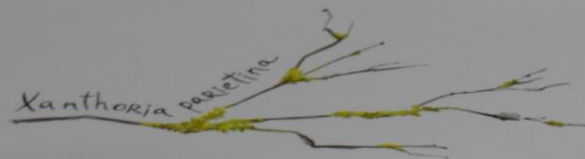








Xanthoria saxatilis



Lupinus polyphellus



Acer negundo
Клен ясенелистный

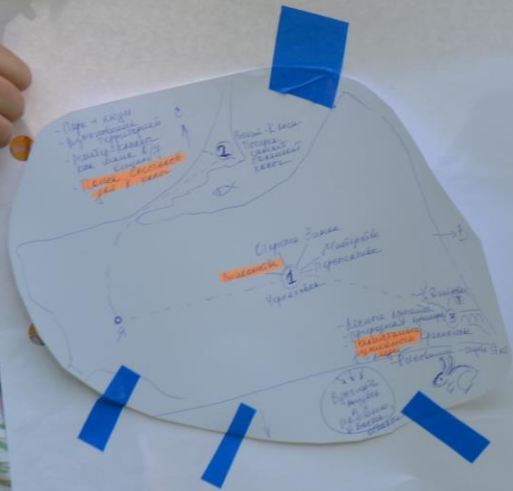












НОВ. ДА3
АИН ДК

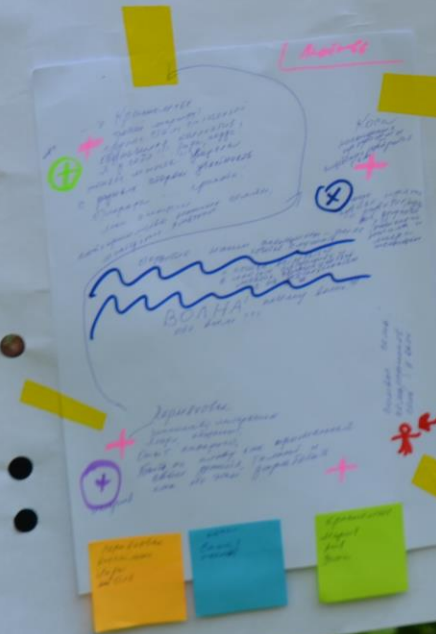
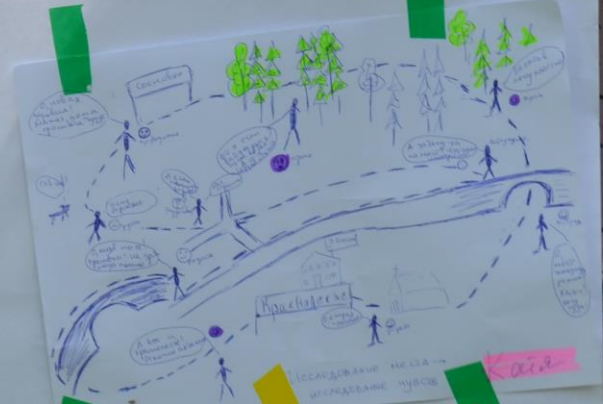
Не осећам
а тужу
познати

Ударили
и
спина

Видео
успешно
успешно
успешно
успешно

Видео
успешно
успешно
успешно
успешно

Разговор
успешно
успешно
успешно
успешно





Dziekuje za uwage!